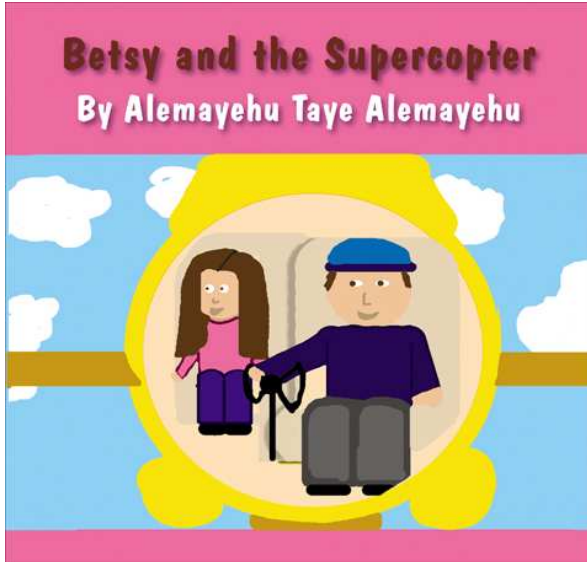


**የዓለማየሁ ታዩ አዲስ የልጆች መጽሐፍ፤
ለልጆች ከሚዘጋጅ ጽሁፍ አኳያ ሲዳሰሥ**



የመጽሃፍ ርዕስ፡ “Betsy and the Supercopter”
ቋንቋ፡ እንግሊዘኛ
አይነትና ይዘት፡ ስዕል ያካተተ የልጆች
ገጽ፡ ፳፻
አሳታሚ፡ Publish America, USA
ዋጋ፡ \$24.95
ግምገማዊ ጽሁፍ፡ በዓለማየሁ ዲባባ

~~~~~//~~~~~

ዓለማየሁ ታዩ ገጣሚ፣ ተርጓሚና ጋዜጠኛ ነው። ከዚህ ቀደም በዓይነታቸውና በይዘታቸው ልዩ የሆኑ ሦስት የግጥም መድብሎችን እንዲሁም አንድ የልጆች መጽሐፍ ተርጉሞ ለሕትመት አብቅቷል። በቅርቡ ደግሞ ወጥ የሆነ አንድ የልጆች መጽሐፍ በእንግሊዘኛ ቋንቋ አሳትሟል።

ደራሲው የየምስራች መልዕክቱን ሲያደርስኝ በሌሎቹ ስራዎቹ ላይ እንዳደረኩት በዚህም ላይ የግምገማ ጽሁፍ/Book Review/ እንዳዘጋጅበት ጋብዘኝም ነበር። የዓለማየሁን ይህን የልጆች መጽሐፍ ሌሎች ቢጣሩበት፣ ሰዎች ቢያነቡትም ትምህርት ሰጪ ነቱና የማዝናናት ዋጋው ከፍተኛ ነው እያልኩ እንሆ በረከት።

~~~~~//~~~~~

ለልጆች የሚሆን መጽሐፍ ሲጻፍ ልክ እንደ ሌሎቹ መደበኛው መጽሐፍት ዓይነት መሰረታዊ የስነጽሁፍ አጻጻፍ ሕግና ሥርዓትን መከተል ግድ ነው። በመሰረታዊነት ከሚገለጹት ውስጥ ዋና ገጸባህሪያት፣ ወጥ የሆነ ታሪክ፣ ግልጽና ሳቢነት ያለው የትረካ አንጻር ይጠቀሳሉ።

እንደ ልዩነት የሚቀርበው በታሪኩ ምንነትና በሚያጠንጥንበት ጉዳይ፤ እንዲሁም በአቅሙና ትኩረት ባደረገው ተደራሲያኑ ማንነት ላይ ይሆናል። ለሕጻናት መጻፍ የሚፈልግ አንድ ሰው... “ሀ” ብሎ ከመጀመሩ በፊት ጽሁፉ በሚያማክላቸው የዕድሜ ክልል ውስጥ ላሉ ሕጻናት የተጻፉ መጽሐፍትን የቻለውን ያህል አስቀድሞ እንዲያነብ በሥነ ጽሁፍ ጠበብታት ይመከራል። እንደውም ቁልፍና መሰረታዊ የሚባሉ በታሪኩ ውስጥ ሊካተቱ የሚገባቸውን ልዩ የሆኑ ቃላቶችን አስቀድሞ በጥንቃቄ መርጠና ቆጥሮ ማጥናትና ማዘጋጀት ወሳኝ ነው ይላሉ። ከዚህም ባሻገር ትኩረት ሊሰጣቸው የሚገቡ ጉዳዮች፣ ገጸ ባህሪያቱ፣ ሴራው፣ ግጭቱና አንጻራዊ ትረካው ናቸው።

እንግዲህ እንዚህ መሰረታዊ ነጥቦች ላይ ትኩረት አድርጌ ነው ዓለማየሁ ታዩ በእንግሊዘኛ ቋንቋ የጻፈውን “Betsy and the Supercopter/ቤትሲና ፈጣኑ ሌሊኮፕተር” የተሰኘውን ወጥ የልጆች መጽሐፍ የምዳሰሰው።

ገጽ ባህሪ

ብዙ ጊዜ የልጆች መጽሐፍት በጣም ለየትና ግሩም ድንቅ በሆኑ ገጽ ባህሪያት ላይ ተመስርተው የሚጻፉ ናቸው። እንዲሁ ልዩ ሆነው የሚቀርቡ ገጽ ባህሪያት የመጽሐፉን የታሪክ እንዘርት የሚያዘሩ፤ የሚያሾሩ ናቸው። እንደየባህሪያቸውና እንደተመሰረቱበት የመጽሐፉ ታሪክ የተደራሲያንን ቀልብ የያዙ እንደ ሆነ መጽሐፉ የተዋጣለት ሊሆን እንደሚችል ነው።

ይህ እንግዲህ በአንዲት መለኪያው ሲታይ ነው። እናም ቤትሲ በዚህ የዓለማዊው የልጆች መጽሐፍ ውስጥ በዋና ገጽ ባህሪነት ቀልብን በመያዝና የታሪኩን ወጥነት በሚገባ በማሳየት ረገድ በጣም ጥሩ በሆነ መልኩ ቀርባለች። ይህ የሚያሳየው የጸሃፊውን የመጻፍ አቅም ብቻ ሳይሆን ለየትና ግሩም ድንቅ ገጽ ባህሪ በመሳል ረገድ ያለውን ችሎታም ነው።

ልጅቱ በሥነምግባር መልካምና ጥሩ የሆነ ባህሪ ያላት፤ በትምህርቷ ጎበዝና ታታሪ ናት። የመጽሐፉ ታሪክና መቼቱ በምዕራባውያን አገሮች አሴት ላይ ያጠገጥን እንጂ ለማናቸውም ሌላ አይነት አገራዊ አሴት ላላቸውም ታሪኩ ከተመሰረተበት ጭብጥ፤ ከገጽ ባህሪያቱ፤ ከሴራውና ግጭቱ ብሎም ከመልዕክቱ አንጻር ትምህርት ሰጪና አዝናኝ ነው።

While Ms Miryam was busy preparing the next work, the students started talking instead of writing the paragraph. Only Little Betsy started to complete the sentence and she wrote Eiffel Tower.

ትምህርት ሚሪያም ተጨማሪ የተማሪዎች የቤት ሥራ ለማዘጋጀት እየተጣደፈች ባለበት ወቅት የክፍሉ ተማሪዎች አንቀጹን ከመጻፍ ፈንታ ማውራትና መረበሽ ጀመሩ። ትንሿ ቤትሲ ብቻ ነበረች የክፍል ውስጥ ስራውን ለማጠናቀቅ የጎደለውን ዓረፍተ ነገር ያሟላችው፤ እሷም አይፍል ታወር/ማማ ስትል ጻፈች።

ገጽ 1



ገጽ 2

ደራሲው ዋና ገጽ ባህሪዋን ቤትሲን መጠሪያ ሥም ያላት አንዲት ትንሽ ልጅ ብቻ አድርገን አንድናያት አለመፈለጉን የምንረዳበት ሁኔታ አለ። የታታሪነት፣ የጉብዝና፣ የጨዋነት፣ የመልካም ሥነምግባር ምሳሌ ሆናም ለሌሎች እንድትቀርብ ዓላማው እንደሆነ በታሪኩ ውስጥ ሊነሱ የሚገባቸውን የተለያዩ መጥቂቶችን ለራሱ አያነሳ ጸሃፊው በጥንቃቄ እንደቀረጸት መገንዘብ ይቻላል።

የገጸ ባህሪዎቹ ቤትሲ ጥንካሬና ድክመት፤ የግል ፀባይና ፍላጎት እንዲሁም ያለችበት ሁኔታ ምን ይሁን ብሎ መጠየቅና መመለስ መቻሉ የታሪኩንም ሴራ ወጥ አድርጎ በግልጽ እንዲፈሰስ አስችሎታል።

ሴራ

በአንድ ጽሁፍ ውስጥ መሰረታዊ ሆኖ በጥንቃቄ መታየት እንዳለበት ከላይ ያስቀመጥኩት ሌላው ቀልፍ ጉዳይ ሴራውን በጥሩ ሆኔታ መመስረት፤ ፍሰቱንና ሂደቱን በአግባቡ ማስቀመጥ ነው።

አንድ ሴራ በጣናችውም አይነት ሆነ በልጆች ጽሁፍ ውስጥ እንደየሁኔታው የመውጣትና የመውረድ፤ የመጠዘና የመርገብ ሂደትን እየተከተለ ልብ ሰቃይና አጉዋጊ ሆኖ መቅረብ ይኖርበታል።

በምሳሌ ለማስረዳት፣ በመዘናኛ ቦታ ሰዎችን ጭኖ በከፍታ ላይ በፍጥነት የሚሸከረከር ጋሪን (roller coaster) ፣ ተሳፋሪችሁ የምታውቁም ከሆነ ከነስሜቱ ለአፍታ አስቡ።

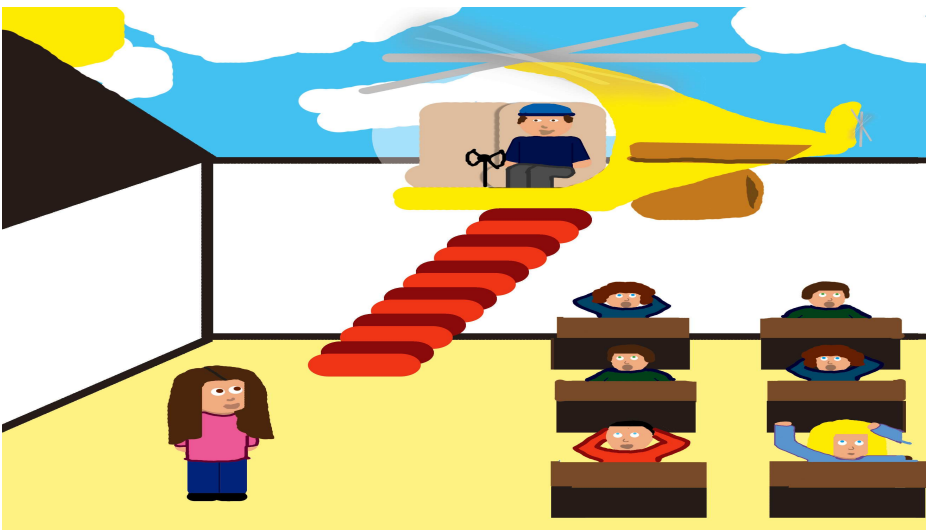
ተሳፋሪውን ልክ አንድ ተደራሲ ያን ቆጥራችሁ በዚያ ፍጥነት ከከፍታው ጨፍ ጥግ አድርሶ ልብን ሲሰርቅ፤ ሲያጠፋ መልሶ ደግሞ ከዚያው ከከፍታ ጨፍ መልሶ ይወሰድና ከዝቅዝቄ ሲያውርድ አይነት፣ በአንድ ጽሁፍ ውስጥም መጠኑ ይለያይ እንጂ የአንድ ሴራ አገነባብ፤ ሂደትና ፍሰቱም የዚያን ያህል ልብ ሰቃይ፤ አንጠልጣይ መሆን ይኖርበታል።

“Betsy and the Supercopter/ቤትሲና ፈጣኑ ሌሊኮፕተር” ውስጥ ሴራው በአንድ ትምህርት ቤት ውስጥ ለተመራጫች በተሰጠ በአንዲት ጥያቄ የክፍል ሥራ ላይ ተገንብቶ ይጀምራል።

One day Miss Miryam had all her students in the classroom. Miss Miryam told her students to write a paragraph. The main idea (topic sentence) of the paragraph was: “If I could visit any place in the world, it would be_____.”

አንድ ቀን ወይዘሪት ሚሪያም ተማሪዎቿ በሙሉ በክፍል ውስጥ እንዳሉ አንድ አንቀጽ እንዲጻፉ የክፍል ውስጥ ሥራ ሰጠቻቸው። የአንቀጹ ዋና ሃሳብ የነበረው ዓረፍተ ነገርም “በዓለም ውስጥ አንድ ስፍራ መጎብኘት ብቸል የሚሆነው _____ ነው።”

ድንገት የትምህርት ቤት ጣሪያው ተገንጥሎ፤ ቤትሲን ሊወስድ አስከመጣው አስገራሚው የዓለማችን ፈጣኑ ሌሊኮፕተር ድረስ ጨፍ ደርሶ እያጉዋጓና ልብ እያንጠለጠለ ፈረንሳይ ፓሪስ ከተማ ይወስደናል።



The moment she completed the sentence the roof of the class room slid and opened. All the kids and the teacher were surprised to see the roof open and as they were enjoying watching the clear sky, a helicopter appeared and the pilot called for Betsy with a loud speaker.

ቤትሲ ዓረፍተ ነገሩን ሞልታ በጨረሰችበት ቅጽበት የክፍሉ ጣርያ ተንሸራቶ ተከፈተ። የጣርያው መከፈት ያስደነቃቸውና ያስደሰታቸው መምህርት ሚሪያምና የክፍሉ ተማሪዎች አይናቸውን አንጋጠው የተከፈተውን ጣርያና የጠራውን ሰማይ በአንድናቆት እየተመለከቱ ሳለ፣ አንድ ሄሊኮፕተር እያንዣበበ አብራሪው ቤትሲን በድምጽ ማጉያ ጠራት።

ገጽ 3

ከፓሪስም የዓለማችን ድንቃ ድንቅና ብርቅዬ ሆነው ከተመዘገቡት ታሪካዊ ቦታዎች አንዱ የሆነውን የአይሬል ታወርን/ማማ አስጎብኝቶ ይመልስናል። ድንቅ ሴራው ሂደቱን ጠብቆ ሲወጣና ሲወርድ እናያለን።



ገጽ 10

ግጭት

ብዙ ጊዜ በጽሁፍ ውስጥ ከሚያጋጥሙ ጉድለቶች ውስጥ የገጸ ባህሪያት ግጭት ችግር አንዱ ነው። ገጸ ባህሪያቱ የሚጋጨበትን ጉዳይ ወይም ሁኔታ በሚሰማማ ወይም በተዋጣ መልኩ አለማቅረብ የጽሁፉን ተቀባይነት ያጎድለዋል።

ገጸ ባህሪያቱ ተወዳጅ እንዲሆኑ፣ በተቀረጹበት ባህሪ ታሪኩን እንዲተረትሩ ለማድረግ የምናጋፍጣቸው ወይም የምናዘጋጅለቸው ግጭት/ሁኔታ መሳካት ነው እንግዲህ ጽሁፉን የበለጠ ተነባቢ የሚያደርገው።

ከምንፈጥርላቸው የግጭት ችግር አንዲወጡ ለመርዳት ወይም ለማገዝ ገጸ ባህሪያቱን አንስተን የምንጨመርበት ግጭት ፈታኝነትና አንዲወጡበት የምንዳርግበት ሁኔታ ምን ያህል መሳካቱ ነው በዚህ መልክያ የሚመዘነው።

መሰረታዊ የሚባሉት የግጭት አይነቶች፣ ሰው ከሰው፣ ሰው ከተፈጥሮ ወይም ሰው ከራሱ ጋር የሚሉት ይጠቀሳሉ። እንግዲህ “ቤትሰዩ”ንም በዚህ መልክያ መዘና በምን አይነት የግጭት ችግርና ሁኔታ ውስጥ ተስላ እንዳለች ማየት ይቻላል።

የትረካ አንጻሩ

ሌላው ሊጤን የሚገባው ጉዳይ ደግሞ የትረካ አንጻሩ ነው። በተለይ ጽሁፉ/ሓረጎቹ ሲጻፉ ትረካው ወይም ታሪኩ ሲተረክ በማን ወገን መሆን አለበት ብሎ አስቀድሞ ማስብ ይገባል። በራሳቸው በገጸባህሪያቱ ወይስ በደራሲው ነው የሚለውን ለይቶ በማስቀመጥ ሳያደባልቁ ወጥና ግልጽ በሆነ መንገድ መተረክ መቻል፤ ለይቶ በጥንቃቄ ጽሁፉን ማዘጋጀት የትረካ አንጻሩን የተዋጣ ያደርገዋል።

ከዚህ አኳያ በዓለማዊሁ ታዩ የተጻፈው የእንግሊዘኛ የልጆች መጽሐፍ እንደት እንደሚታይ በአጭሩ ልዳስስና በጉዳዩ ላይ ተጨማሪ አስረጅ ጽሁፌን መለስ ብዬ አቀጥላለሁ።

የ“Betsy and the Supercoppter/ቤትሲና ፈጣኑ ሌሊኮፕተር” መጽሐፍ ታሪክ በሶስተኛ ወገን/በደራሲው በሩቅ ሲተረክ ነው የምናነበው።

ጸሐፊው አስቀድሞ የታሪኩን ዋና ገጸ ባህሪ፤ ሴራና ግጭት ወስኖና አዘጋጅቶ በጥንቃቄ ስለጀመረ ትረካውም በሶስተኛ/በራሱ በደራሲው ወገን እንዲተረክ/እንዲነገር ማድረጉም ያጋጣሚ ጉዳይ ሳይሆን፤ ሆን ብሎ መርጦ የተጠቀመበት የትረካ አንጻር ምርጫ እንደሆነ እንገነዘባለን።

ወደ አስረጅ ጽሁፌ ስመለስ፣ ብዙ ጊዜ የሚመረጡት የትረካ አንጻር አይነቶች በሶስተኛ ወገን/በደራሲው ወይም እኔ በሚለው አይነት ነው።

የሶስተኛ ወገን እይታ አጻጻፍ ደራሲው ከርቀት ሆኖ ታሪኩን ሲተርክልን ወይም ሲነገረን ማለት ነው። በዚህ አይነት ታሪኩን ሲተርክ ወይም ሲነገር እኔ የሚለውን ተውላጠ ስም ፈጽሞ አይጠቀምም። ይህ አይነቱን የሶስተኛ ወገን እይታ አጻጻፍ መከተል ልዩ፤ልዩ የአገላለጽ አማራጮችንና ውስብስብ የሆኑ ሴራዎችን ለመጠቀም የሚያስችል ነው።

በአንጻሩ እኔ የሚለውን የመጀመሪያ ተውላጠ ስም በትረካ አንጻር ስልት መጠቀም ደግሞ አንድ ገጸ ባህሪ ታሪኩን በራሱ/በራሷ ድምጽ እንዲተርክው/እንድትተርክው ያደርጋል። ይህ ማለት ገጸ ባህሪው ከተደራሲያን/አንባቢያን ጋር የሚነጋገር አይነት ሆኖ ነው የሚሰማው።

ብዙ የህጻናት መጽሐፍት በዚህ አይነት የተረካ አንጻር የተጻፉ በመሆናቸው ለአንባቢያንም የተለመዱ እንደሆነ መረጃዎች ያመለክታሉ። ይሁን እንጂ አንዳንድ ጥናቶች እንደሚያስረዱት ይህ አይነቱ የአንድ ወገን የእኔ ትረካ አንጻር ለደራሲው ብዙ ነጻነት የሚሰጠው ባለመሆኑ ታሪኩን በተለያዩ መንገድና ሁኔታ የመተረክ/የመንገር አቅምና ችሎታውን ይገድብበታል። የሚጻፈው ታሪክም ገጸ ባህሪው የሚያደርገውን፤ የሚያየውን፤ የሚሰማውንና ውስን ልምዱን ብቻ ይሆናል።

ከዚህ አኳያ ዓለማዊሁ የሶስተኛ/የደራሲው ወገን የትረካ አንጻር መምረጡ ታሪኩን በተለያዩ ሁኔታ ለመተረክ ስላስቻለው ጽሁፉ ተወዳጅና የተዋጣለት እንዲሆን አድርጎታል።

ስዕል

በልጆች መጽሐፍ ውስጥ የታሪኩ ማሳያ የሆኑ አጋዥ ስዕሎችን ማካተት እጅግ በጣም ጥሩ እንደሆነ ይመክራል። ስዕላትን ብዙ ሰው ይወዳል፤ በተለይ በህጻናት ዘንድ ቀላልና ተመራጭ የሚያደርጋቸው በቀላል መነገድ አስረጅና ሳቢ መሆናቸው ነው።

በልጆች መጽሐፍ/ጽሁፍ ውስጥ ስዕላትን በዘፈቀድና ዝም በሎ ባሰኘ ሶታ መጠቀምም አግባብ አይደለም። በጣም አስፈላጊ፤ በተለይ ከቃላት የበለጠ አንድን ስዕል በቀላሉ ሊገልጸው በሚችል ሶታ ላይ ማካተቱ ልጆች በቀላልና ግልጽ በሆነ መንገድ መልዕክቱን እንዲረዱ ያስችላቸዋል።

ስዕላቱ ብዙም ውስብስብ ያልሆኑ፤ እንደታሪኩ አስደሳችነትና አሳዛኝነት፣ አሊያም መልካምና መጥፎ ሁኔታን ለማስረዳትና ለመግለጽ ፈካና ጠቆር ያሉ ቀለማትን በብዛት መጠቀም ጥሩ ነው።

ዓለማዊው በእንግሊዘኛ ቋንቋ የጻፈውን ይህን የልጆች መጽሐፍ በስዕል እንዲታገዝ ማድረጉ ሌላው ጠንካራ ጉኑ ሲሆን፤ በልጆች መጽሐፍ ዝግጅት ወቅት ሊጠኑ ከሚገባቸውና ከሚመክሩት ውስጥ ይህን አስቦ ማካተቱ ስራው የበለጠ የተዋጣ እንዲሆን አስችሎታል።



ገጽ 8

አንድ ተጨማሪ መልካምና ጥሩ ነገር ደግሞ መፅሐፉ የህጻናት ዜማ/መዝሙር ማካተቱ ነው።

መዝሙር

ከስዕል በተጨማሪ ቀላል ያሉ ዜማ ያላቸው ግጥማዊ መዝሙሮችን ለህጻናት በሚዘጋጁ ጽሁፎች/መጽሐፎች ውስጥ ማካተት ተፈላጊነቱንና ተወዳጅነቱን የበለጠ ያሳያል።

ዓለማዊው በዚህ ረገድ በጣም ቀለል ያሉ ገላጫና ስዕላዊ ዜማ አዘል የህጻናት መዝሙሮችን በግጥም አዘጋጅቷል።

ለህጻናት በሚዘጋጁ ጽሁፍ ውስጥ ለማስተላለፍ ወይም ለማስተማር የተፈለገውን ጉዳይ ህጻናት ሳይሰለጁ ተዝናንተው በጉጉት እስከመጨረሻው እንዲከታተኩት/እንዲያነቡት ለማድረግ ያለው ሚና የጎላ ነው።

አንዱን መዝሙር እንመልከት፦

*Eiffel tower swaying, swaying in the air
It is one of gorgeous beautiful and huge tower
Eiffel tower swaying in a way to say hi
To say hi the world to say hi in the sky
Lalalalalala
Lalalalalalala
Lalalalalala
Lalalalalalala*

አይፍል ማማ በአየር ላይ ዘመም፣ዘመም ይላል ትልቅ፣ግዙፍ አንዱና ድንቅ ማማ ነው ያምራል ዘመም፣ዘመም ሲል አይፍል ማማ ይመስላል ለዓለም የሚያቀርብ ሰላም ታ ላላላላላላ ላላላላላላላ ላላላላላላ ላላላላላላላ

ገጽ 9

ከተጠቀመባቸው ቀለል ያሉ ቃላቶች፣ ለዜግ እንዲመች አድርጎ ቅርጽና ይዘቱን መጥኖና አስተካክሎ ማቅረቡ ደራሲው ይህን በሚገባ አሰቦበት ማዘጋጀቱን የበለጠ እንረዳለን።

እዚህ ላይ ልብ ብላችሁ እንድታስተውሉ የምፈልገው አንድ ጉዳይ አለ። ዓለማዊው ለህጻናቱ ያዘጋጀውን ይህን የግጥም መዝሙር ማንም በሚፈልገውና በቀላሉ ለራሱ በመጣለት ዜግ ሊያዜመው/ሊዘምረው መቻሉን ነው። ይህ ድንቅም አይደል ታዲያ!

መሰረታዊ አድርጌ በተነሳሁባቸው መመዘኛ ነጥቦች የዓለማዊው ታዴን “Betsy and the Supercopter/ቤትሲና ፈጣኑ ሌሊኮፕተር” የእንግሊዘኛ የልጆች መጽሐፍ የተዋጣለት፤ አስተማሪ፤ አዝናኝና ቆንጆ መሆኑን ያደረኩት ዳሰሳ ግንዛቤ ይሰጣል ብዬ አምናለሁ።

ለዚህም ነው ወላጆች ለልጆቻቸው፤ ሌሎችም ለህጻናት የሚሆን አንድ ጽሁፍ እንዴት መጻፍ እንዳለበት ለማስተማሪያነትና ለማጣቀሻ ቢገዙት ጠቃሚ ነው ስለ የምመክረው።

መጽሐፉን በኢንተርኔት ለመግዛት የምትፈለጉ ይህን ድህረ ገጽ አገናኝ በመጨን በቀላሉ ማዘዝ ትችላላችሁ።
<http://www.publishamerica.net/product45387.html>

መቼም ጸሃፊን ጻፍ አይሉትም፤ እርሱም ልጻፍ ብሎ አይጽፍም። ቢሆንም ለሁሉም አንባብያን፤ ለገጣሚና ደራሲው ዓለማዊው ታዴ ደግሞ በተጨማሪ ይህች መልዕክቱ ትድረስ። እስይ፤ አሁንም እስይ፤ አበጀህ እያልኩ! ልክ እንደ “Betsy and the Supercopter/ቤትሲና ፈጣኑ ሌሊኮፕተር” መጽሐፍ መቼቱ አገር ቤት የሆነ፤ አገራዊ እሴት ያለው፤ ለምን በክንፋሙ የመልዕኩ ገብርኤል ፈረስ አይሆንም፤ ብቻ አንድ ምሳሌ የሚሆን ትውልድ ተረካቢ አገር ወዳድ ልጅን በሰማይ እያስጋለበ የእኛዎቹንም ታሪካዊ ቦታዎች፤ የሶፍ ስማር ዋሻን፤ የባሌን ተራራዎች፤ ሐረርና አዋሽን፤ የአባ ጅፋር ቤተመንግስትን፤ የደቡብ ጢያ የጥንት ዘመን ድንጋዮች፤ የብርቅዬ አንስሣት ፓርኮችንና የአአዋፍት መናኸሪያ ሓይቃትን፤ ላሊበላን፤ የፋሲለደስ ግንብንና አክሱምን እያስጎበኙ የሚያስተምሩ ወጥ የሆኑ የልጆች መጽሐፍት በአገራችን ልዩ፤ ልዩ ቋንቋዎች ቢዘጋጁ ጥሩ አይመስላችሁም።

~~~~~

ዓለማዊው ዲባባ  
ሰዊድን  
E-post: [info@ethioalem.com](mailto:info@ethioalem.com)